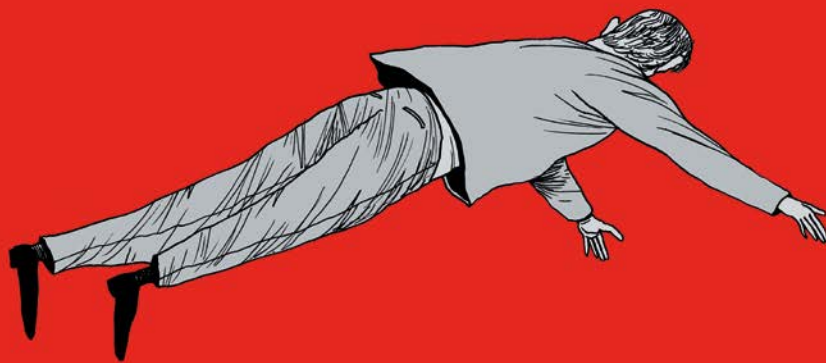




SKILLINGE SERIE FESTIVAL

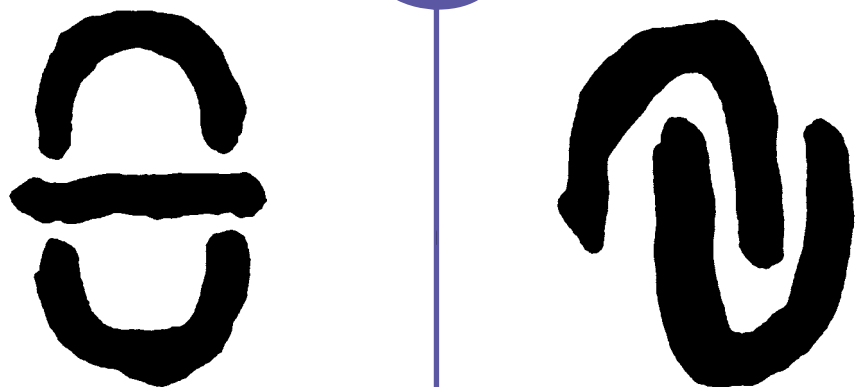


PÅ SKILLINGE TEATER & ÖSTERLENS MUSEUM

2-3-4
SEPT 2022

PROGRAMBLAD





Det här är femte året i rad vi arrangerar Skillinge Seriefestival och det trodde vi väl aldrig att vi skulle hålla på så länge. Från början var det bara en spontan sak som jag och några vänner kom på att vi skulle göra, eftersom det ibland är lite ödsligt och ensamt i denna fiskeby längst ner på Sveriges kust.

Under långa, snöfattiga, mörka vinterdagar härnere på Österlen sitter man ibland och undrar: Vad är meningen med livet? Jag tror att det i många fall handlar om just det, att träffas, att umgås och prata med varandra. Att mötas i grupper och diskutera. Jag tror att det är det som seriefestivalen handlar om. Och livet. Häromdagen såg jag en bild i en bok på en inristning från en klippta i Australien som var 12.000 år gammal. Den såg ut som den vänstra symbolen här ovanför som bildar rubriken till denna artikel. Enligt aboriginerna, som skapat symbolen, betyder den: "Två människor som sitter och delar erfarenheter och kunskaper". Det märkliga är att samma inristning har hittats på en pelare i Göbekli Tepe, en gammal kultplats av tempelbyggnader med unika stensulpturer, som ligger i nuvarande Turkiet, eller om man ska vara korrekt i nordöstra Kurdistan. Platsen räknas som mänsklighetens äldsta kända byggnadsverk uppskattningsvis från 11.500 år sedan. Den högra teckningen är en symbol för broderskap och vänskap, skapad av Hopi-folket, ursprungsbefolkningen som fortfarande lever i små stammar i Arizona USA.

Symboler från Australien, Kurdistan, Arizona – bilder och möten, det här är Skillinge Seriefestival 2022.

Rolf Ulf

FESTIVALINFORMATION

Skillinge Seriefestival är en ideell förening som arrangerar festivalen för femte året i följd. Även i år 2022 samarbetar vi med Comics Research Lab vid Malmö Universitet och Seriefrämjandet och serieskolan i Malmö. Seminarierna och scensamtalen genomförs alla på Skillinge Teater mellan 2:a och 4:e september. Flera seminarier och scensamtal dokumenteras och görs tillgängligt i sociala medier. Vi arrangerar en utställning på Österlens Museum i Simrishamn med originalverk ur Åbergs Museums samlingar, curerad av Lasse Åberg, utställningen har vernissage kl 17:00 fredagen 2:a september och pågår till 10:e oktober. Under lördagen och söndagen sker bokförsäljning på Skillinge Teater, möten med serietecknare och signeringar, här finns bokbord med flera förlag och fanzins, samt utställningar. Följande förlag har representanter och/eller böcker på festivalen: Ordfront, Galago, Sanatorium, Lystring, Kaunitz-Olsson, Kartago, Cobolt, Egmont, Bonnier-Carlson och Epix.

SKILLINGE SERIEFESTIVALS PROGRAMBLAD Nr 5

Copyright © sept 2022 respektive tecknare. Tryck: Åbergs Tryckeri Tomelilla. Omslagsbild och affisch: Erik Svetoft. I redaktionen: Rolf Classon: (ansv. utg), Henric Tiselius, Lars Sjunnesson, Ulf Mårtensson, Hanna Ottersten och Fredrik Jacobsen. Formgivning: Kalle Mattsson. Festivalens logotype är skapad av Lars Sjunnesson. Följ oss på Instagram, Facebook och www.skillingeseriefestival.se Telefon: 0708 53 83 96/Programverksamhet. Ulf Mårtensson 0706 45 95 05/logistik och transport. Postadress: Långgatan 17, 271 43 Ystad.

FESTIVALEN HAR GENOMFÖRTS MED STÖD FRÅN:

Region Skåne
Simrishamns Kommun
Statens Kulturråd
Peugeot Hammenhög
Sparbanken Syd

Sparbanken Syd

KULTURRÅDET



HOMO SAPIENS permanent Lumocolor

DRY SAFE



ÖVERSIKT PROGRAM 1 – 4 SEPT 2022 PÅ SKILLINGE TEATER OCH PÅ ÖSTERLENS MUSEUM I SIMRISHAMN

TORSDAG 1 SEPT PÅ SKILLINGE TEATER:

SKOLORNAS SERIEDAG
PÅ SKILLINGE SERIE-
FESTIVAL
(STÅNGT FÖR
ALLMÄNHETEN)

Med Johanna Kristiansson,
Jimmy Wallin och Åsa
Ekström. Föreläsningar
och workshops för cirka
200 niondeklassare från
Simrishamns skolor.

Från
kl 8.40 – 12.00
(Lunch)
därefter
12.45 – 15.30.

FREDAG 2 SEPT PÅ SKILLINGE TEATER:

SERIEFORSKNING, ARRANGÖR:
MALMÖ UNIVERSITET

FREDAG 10:00 – 11:00

Serier och sinnesintryck i skolan med Lars Wallner,
universitetslektor, Institutionen för beteendevetenskap
och lärande, Linköpings universitet.

FREDAG 11:00 – 12:00

Självsyn och världsbild i tecknade serier Kristina
Arnerud Mejhammar, intendent vid Norrköpings
konstmuseum.

FREDAG 12:00 – 13:00

Visuella genealogier i Persepolis - persisk konst
och den franska nya vågen. Fredrik Strömberg,
journalist, författare och fil. doktor i Medie-
och kommunikationsvetenskap.

LUNCH

FREDAG 14.00 - 15.00

Manga, en affektiv form av serier Jaqueline
Berndt, professor i Japans språk och kultur,
Stockholms universitet.

FREDAG 15.00 – 16.00

Svenska feministiska serier och aktivism Anna
Nordenstam, professor i litteraturvetenskap,
Göteborgs universitet och Margareta Wallin
Wictorin, docent i konst- och bildvetenskap,
Karlstads universitet.

FREDAG 16.00 - 17.00

Serier i fackförbundspressen Magnus Nilsson,
professor i komparativ litteratur, Institutionen
för Konst, Kultur och Kommunikation, K3,
Malmö universitet.

VERNISSAGE FREDAG 17:00

Utställningen COMIX del 2, på Österlens
Museum i Simrishamn inviger Lasse Åberg
(utställningen pågår mellan 2:a september –
8:e oktober 2022)

LÖRDAG 3 SEPT PÅ SKILLINGE TEATER

LÖRDAG 11:00 – 11:25

Sture Hegerfors och Lasse Åberg,
inviger seriefestivalen med sedvanlig
pompa och finesse.

LÖRDAG 11:30-11:55

Serieskolan i Malmö, elever och
lärare från skolan.

LÖRDAG 12:00 – 12:25

Sociala relationer där Oslo och
Stockholm spelar huvudroller.
Johan Ingemarsson och Magnus
Jonason diskuterar sina debuter
med serieromaner.

LÖRDAG 12:35 – 13:05

Den avhuggna tecknarhänden.
Jens Andersson, Knut Larsson, Erik
Svetoft och Lars Sjunnesson.

LÖRDAG 13:15 – 14:00

Serier och konst, utställningar och
festivaler. Sture Hegerfors och Lasse
Åberg samtalar med Fredrik Strömberg.

LÖRDAG 14:10 – 14:40

Tillbaka till underjorden. MAL-
Magasins Sofia Lucas och Rolf Classon.

LÖRDAG 15:00 – 15:30

Fenomenet Fantomen – Från kolonial-
herre till jämlik hjälte. Robert Aman
och Jacob Habinc.

LÖRDAG 15:40 – 16:00

91:an Karlsson fyller 90 år! 91:ans
tecknare Gert Lozell och manus-
skrivaren Pidde Andersson, samtalar
med Gunnar Krantz.

LÖRDAG 16:10 – 16:40

"Heartstopper" tidsfenomenet som fått
genomslag på bred front. Översättaren
och redaktören My Bergström.

LÖRDAGEN 10:30 – 17:00 och SÖNDAGEN 11:00 – 15:00

"Förvandlingen" – en stafettserie.

SÖNDAG 4:E SEPT PÅ SKILLINGE TEATER

SÖNDAG 10:30 – 10:50

Utdelning av Ponduspriset, Jonas
Svensson med flera.

SÖNDAG 11:00 – 11:20

Den personliga visionen. Joe
Kessler samtalar med förläggaren
Fredrik Jonsson.

SÖNDAG 11:30 – 11:50

Digitala serier. Jonas Darnell, Johan
Kimrin och Jonas Svensson.

SÖNDAG 12:00 – 12:40

Åsa Ekström – svensk manga-
tecknare i Japan, samtalar med
My Bergström.

SÖNDAG 12:50 – 13:15

Seriedrömmar i Amerika, Henrik
Jonsson visar och berättar.

SÖNDAG 13:30 – 14:00

Bamse, Sveriges populäraste serie-
tidning? Med Jimmy Wallin.

SÖNDAG 14:00 – 14:30

Från Women of Marvel till feminis-
tisk punk med Maria Fröhlich.

LÖRDAGEN 10:30 – 17:00 och SÖNDAGEN 11:00 – 15:00

"Förvandlingen" – en stafettserie.

FESTIVALEN AVSLUTAS

17.00

FREDAG

2 SEPT

**TEMA:
SERIEFORSKNING**
**ARRANGÖR:
MALMÖ UNIVERSITET**
**PROGRAM:
SKILLINGE TEATER
& ZOOM.**

**10:00 – 11:00
SERIER OCH SINNES-
INTRICK I SKOLAN**

Lars Wallner, universitetslektor, Institutionen för beteendevetenskap och lärande (IBL), Linköpings universitet.

**11:00 – 12:00
SJÄLVSYN OCH VÄRLDSBILD
I TECKNADE SERIER**

Kristina Arnerud Mejhammar, intendent vid Norrköpings konstmuseum.

PÅ SKILLINGE TEATER



Mangateckning av Åsa Ekström

Ur Persepolis av Marjane Satrapi



**12.00 – 13.00
VISUELLA GENEALOGIER I
PERSEPOLIS - PERSISK KONST OCH
DEN FRANSKA NYA VÅGEN**

Fredrik Strömberg, journalist, författare och fil. doktor i Medie- och kommunikationsvetenskap.

LUNCH

**14.00 - 15.00
MANGA, EN AFFEKTIV FORM AV SERIER**

Jaqueline Berndt, professor i Japans språk och kultur, Stockholms universitet.

**15.00 – 16.00
SVENSKA FEMINISTISKA
SERIER OCH AKTIVISM**

Anna Nordenstam, professor i litteraturvetenskap, Göteborgs universitet och Margareta Wallin Wictorin, docent i konst- och bildvetenskap, Karlstads universitet.

**16.00 - 17.00
SERIER I FACKFÖRBUNDSPRESSEN**

Magnus Nilsson, professor i komparativ litteratur, Institutionen för Konst, Kultur och Kommunikation, K3, Malmö universitet.

**VERNISSAGE
17:00
FREDAG
UTSTÄLLNINGEN COMIX
DEL 2**

På Österlens Museum i Simrishamn inviger Lasse Åberg (utställningen pågår mellan 2:a september – 8:e oktober 2022).

Utställningen Comix Del 2 är curerad av Lasse Åberg och visar upp ett unikt urval serierelaterade originalmålningar och teckningar på Österlens Museum i Simrishamn. Med originalverk av Roy Lichtenstein, Tarzan av Burne Hogarth, Pekka och Sailor av Jockum Norström, Rocky av Martin Kellerman, Blondie av Chic Young, Arne Anka av Charlie Christensen, Pelle Svanslös av Einar Norelius, Socker-Conny av Joakim Pirinen, Prins Valiant av Hal Foster och många till.

LÖRDAG

3

SEPT

PÅ SKILLINGE TEATER

11:00 – 11:25
INVIGNING

Sture Hegerfors och Lasse Åberg inviger seriefestivalen med sedvanlig pompa och finess.

11.30-11.55
SERIESKOLAN I MALMÖ

Elever och skolan presenterar sig och sin verksamhet.

12.00 – 12.25
SOCIALA RELATIONER
DÄR OSLO OCH STOCKHOLM
SPELAR HUVUDROLLER

Två seriedebutanter i år är skapade av två medelålders män, vilket är ovanligt idag. "Oslo" av Johan Ingemarsson och "Måste ringa brorsan" av Magnus Jonason. Det är två fängslande och dramatiska berättelser, där inte bara relationerna mellan karaktärerna utan även stadsmiljöerna spelar en central roll, i detta fall Oslo respektive Stockholm.



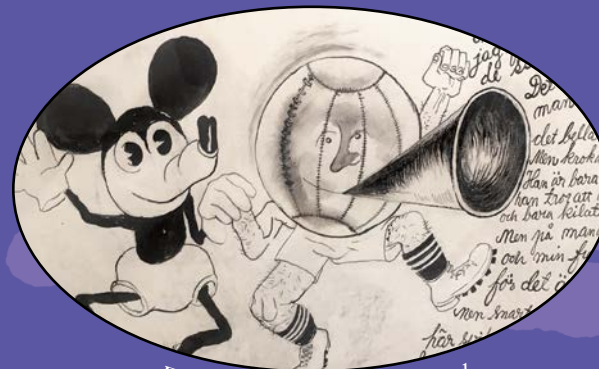
Ur Måste ringa brorsan av Magnus Jonason

12.35 – 13:05
DEN AVHUGGNA
TECKNARHANDEN

Sanatoriums förläggare Jens Andersson samtalar med några av förlagets serieskapare – Knut Larsson, Lars Sjunnesson och Erik Svetoft – om den bortglömda seriefestivalen i Skillinge 1936 och dess koppling till Sanatorium förlag och dagens svenska seriescen.

13.15 – 14:00
SERIER OCH KONST
MED STURE
HEGERFORS OCH
LASSE ÅBERG

Den 11 december 1965 hade Sture Hegerfors utställning "Seriernas Fantastiska Värld" vernissage på Galleri Karlsson i Stockholm. Det var den första utställningen om tecknade serier i Sverige. "Serier är konst!", var stridsropet för utställningen – och för Svenska Serieakademien som instiftades i samma vecka. Därmed blev utställningen på Galleri Karlsson också ett startskott för den svenska vuxenserien. De bägge akademilegendärerna Sture Hegerfors och Lasse Åberg gick senare vidare med en omfattande vandringsutställning med klassiska serieoriginal och serieinfluerad konst, "Seriekopplingar", som visats på cirka 50 museer och konsthallar i Sverige och utomlands. Dessutom visas bildspelet "Disney i konsten". Om detta samtalar Hegerfors och Åberg, med Fredrik Strömberg.



Från Comix 2, Olle Bull Hedlund

14:10 – 14:40
TILLBAKA TILL UNDERJORDEN

1979 startade Galago för att fylla ett tomrum och 43 år senare startade MAL Magasin år 2020 nästan på samma sätt. Hur startar man tidning med alternativserier idag? Lever punken idag? Sofia Lucas och Rolf Classon samtalar. Och kommer även in på ämnet reklam: "Alla är trötta på reklam, men varför går vi med på att den finns?" som det står i Sofias debutserieroman "Vara".

15:00 – 15:30
FENOMENET FANTOMEN –
FRÅN KOLONIALHERRE TILL
JÄMLIK HJÄLTE

Seriefiguren Fantomen, som varit en av de största serietidningarna i Sverige sedan 1950-talet, har plötsligt idag fått en roll i Sveriges politiska liv. Hur det gick till förklarar författaren till boken "När fantomen blev svensk" Robert Aman, där han berättar den häpnadsväckande historien om hur Fantomen förvandlas från kolonialherre till modern superhjälte som kämpar för förtryckta folks rättigheter. Robert samtalar här med Jacob Habinc.

15.40 – 16:00
91:AN KARLSSON FYLLER 90 ÅR!

En annan av Sveriges genom tiderna mest populära serier har nu funnits i 90 år. Gert Lozell, som ritat serien i över 30 år, och manusförfattaren Pidde Andersson samtalar med Gunnar Krantz om serien.



16:10 – 16:40
"HEARTSTOPPER"
– TIDSFENOMET
SOM FÅTT
GENOMSLAG PÅ
BRED FRONT

Översättaren och redaktören My Bergström, berättar om arbetet med serien och varför den på kort tid slagit igenom på bred front och fått en så stor och blandad publik, både som bok, TV-serie.



SÖNDAG

4

SEPT

PÅ SKILLINGE TEATER

10:30 – 10.50 UTDELNING AV PONDUSPRISET

Ponduspriset är instiftat av den norska serietecknaren Frode Øverli och hans kompanjon Håkon Strand från Strand&Øverli i syfte att uppmuntra nya svenska och norska serieskapare. Nordens största strippseriepris! Prissumman är ett stipendium på 75.000 kronor. 2021 delades fem priser ut, bland annat till Hugo Viscovi, Hanna Strömberg och Magda Lundberg. Redaktör Jonas Svensson förrättar prisceremonin.

11:00 – 11:20 JOE KESSLER OCH DEN PERSONLIGA VISIONEN

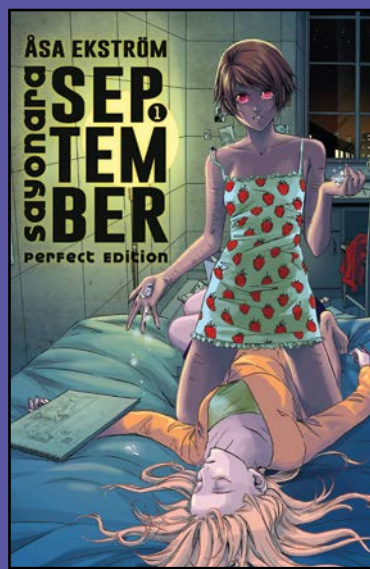
En spännande och nyskapande serietecknare från London, under året boende i Sverige som residentsstipendiat på Malmö Universitet, samtalar här med redaktör Fredrik Jonsson om hur hans bildberättande växer fram. Bland annat i boken "Måsvarelse" och experiment med att trycka böcker med en A2 risograph. (På engelska)

11:30 – 11.50 DIGITALA SERIER

Hur kan tecknare få betalt för publicering på nätet? Vad innebär det nya fenomenet NTF "Non Fungible Tokens"? Och hur kommer det sig att tecknade serier på den digitala plattformen "Webtoones" kan ha flera miljoner läsare? Hur fungerar allt det där? Jonas Darnell, skapar av Herman Hedning, diskuterar med redaktör Jonas Svensson och förläggaren Johan Kimrin.

12:00 – 12:40 ÅSA EKSTRÖM – SVENSK MANGA- TECKNARE I JAPAN

Åsa debuterade 2009 i Sverige med "Sayonara September", som även gavs ut i Japan, vilket slutade med att Åsa flyttade till Tokyo 2011. I "Mitt liv i Japan" del 1 och 2, berättar hon underhållande om märkliga möten och kulturkrockar med att leva i Japan och i Sverige. Här berättar hon om hur man tecknar manga och berättar om sin unika karriär som framgångsrik mangatecknare i Japan, tillsammans med översättaren och redaktören My Bergström.



Sayonara September av Åsa Ekström



12:50 – 13.15 SERIEDRÖMMAR I AMERIKA

Hör och se Henrik Jonsson berätta och rita live, om drömmen som gick i uppfyllelse. Resan från löpande bandet på SAAB-fabriken till serieskola i USA och den amerikanska seriemarknaden. Henrik är den enda svensk som har fått teckna "Batman" för DC Comics. Han är dessutom illustratören till PAX-böckerna av Åsa Larsson och Ingela Korsell, och flera egna projekt som bland annat publicerats i Fantomen.

13:30 – 14:00 BAMSE, SVERIGES POPULÄRASTE SERIETIDNING

Hur kommer ett äventyr till? Hur gör går det till när Bamse ritas? Hur utvecklas och byggs Bamses värld? Jimmy Wallin, manusförfattare på Bamse-tidningen berättar. En del av serierna är mer personliga än vad man kan tro vid första anblick. När Jimmys far dog så skrev han in honom som en gammal cowboy i en Bamseserie, så att han fick leva vidare där.

14:00 – 14.30 FRÅN WOMEN OF MARVEL TILL FEMINISTISK PUNK MED MARIA FRÖHLICH

Hon debuterade som illustratör i USA 2013 med serien "The Man Who Forgot Ray Bradbury" baserad på Neil Gaimans novell, medverkade i det första numret av "Women of Marvel", har illustrerat böcker av Sara Bergmark Elfgren och även varit med i "Bitch Planet" en feministisk punkserietidning från USA. Maria ritar och berättar här om sin spännande karriär.

LÖRDAGEN 10:30 – 17:00 & SÖNDAGEN 11:00 – 15:00

"FÖRVANDLINGEN" – EN STAFETT SERIE

Under hela festivalen sitter en tecknare och ritar en tre/fyra rutors stripp under 30 minuter.

Där tecknarens första ruta tar över och på ett eller annat sätt ansluter till den tidigare tecknarens sista bild. Maratonserien skapas Non-Stop under festivalen. "Förvandlingen" kan tolkas fritt av tecknarna, men förhoppningen är att historien på något sätt ändå hänger ihop. Allt sker inför öppen ridå, med en kamera som projicerar tecknandet på en filmduk där allt kan hända!

FESTIVALEN AVSLUTAS 17.00



Ur Ägget är löst, Joakim Pirinen

DET BÖRJADE I NOVEMBER 2017 I SKILLINGE

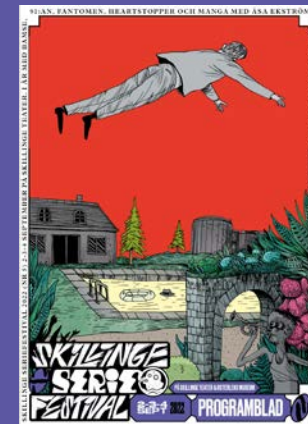
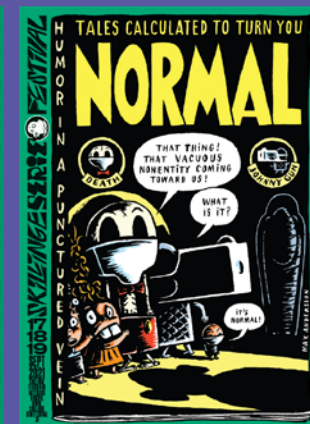
Jag tror att det var Ulf Mårtensson som sa till mig efter att jag hållit ett föredrag om tecknade serier på Hamnkrogen för företagarföreningen i Skillinge. ”Ska vi inte hitta på nåt med serier i Skillinge?” sa Ulf som var en inbiten serieläsare. ”Va? Vad skulle det vara för något?” ”Tja... en festival kanske?”. Plötsligt såg jag framför mig seriefestivalernas seriefestival: Angouleme i Frankrike. I femtio år har man prytt den gamla medeltida sydfranska staden i slutet av januari varje år med serier i alla dess former: fantastiska utställningar, varje skyltfönster, varje torg fyllt av serier och serietecknare från hela världen på seminarier och teater och film.

Därefter pratade vi med Karin och Peder som just tagit över Skillinge Teater. Utan teatern ingen seriefestival. Vi bjöd in femton serietecknare Lars Sjunnesson, Jimmy Wallin, Kalle Lind, Mats Källblad, Frida Malmgren, Liv Strömquist, Joakim Pirinen, Jan Lööf, Kim W Andersson, Gunnar Lundkvist, Martin Kellerman och Nina Hemmingsson. Alla tackade ja, utom Frida Malmgren som just fött barn och Martin Kellerman som lite plötsligt deklarerat att han slutat rita Rocky. Men alla

andra kom. Och resten är historia, som det heter.

Bland det första vi gjorde var att fråga om Lars Sjunnesson kunde göra en logga till festivalen. Lars är ju en av de mer legendariska serietecknarna som debuterade i Galago 1982 med en kloakråtta och sedan fortsatte sätta sin prägel på den svenska serierevolutionen genom sin figur Åke Jävel. En annan anledning till att vi frågade Lars var att han faktiskt växt upp i området, det vill säga Simrishamn och nu var på väg att flytta tillbaka. En annan som hade anknytning trakten var Liv Strömquist som även hon växte upp på Österlen runt Brösarp, och som tillbringade mycket av sin barndom just i Skillinge, eftersom hennes farföräldrar bodde här. Liv har varit med nästan varje år på festivalen och är numer en av hedersgästerna.

Året efter 2019 växte festivalen med både filmvisningar, workshops, seriegalleri, med affischer, teckningar, serieoriginal, målningar och litografier av Joakim Pirinen, Robert Nyberg, Sara Olausson, Knut Larsson, Per Gradin, Max Andersson, Nina Hemmingsson med flera.



Festivalprogram: 2018 Frida Malmgren. 2019 Karl Johnsson. 2020 Moa Romanova. 2021 Jan Lööf och 2021 Max Andersson. 2022 Erik Svetoft.



2018 samlades serietecknarna, från vänster: Liv Strömquist, Agnes Jakobsson, Frida Malmgren, Sara Olausson, Lisa Örtlund, Johan Andreasson, Knut Larsson, Malin Granroth, Jonas Darnell, Karolina Bång, Johanna Larsson Pinedo, Ola Forssblad (delvis skymd), Ylva Oknelid, Mats Källblad, Gunnar Krantz (skymd), Kim W Andersson, Moa Romanova, Robert Nyberg, Karl Johnsson, Joakim Pirinen och Per Gradin. Foto: Håkan Elofsson.



Jan Lööf och Liv Strömquist träffades för första gången på Seriefestivalen i Skillinge 2018. Foto: Håkan Elofsson

På scen kunde man se: "Den nya svenska serieboomen del 1" My Palm och Freja Erixån. "Den nya svenska serieboomen del 2" Moa Romanova och Agnes Jakobsson. "Aniara i serieform" med Knut Larsson. "Socker-Conny lever fortfarande" med Joakim Pirinen. "Herman Hedning ett fenomen" med Jonas Darnell. "Tintin fyller 90 år" med Tintin-experten och översättaren Björn Wahlberg. "Den tecknade serien Loranga och Dartanjang" med Sara Olausson. "Tjejerna på höjden" Frida Malmgren. "Vei bok 1 och bok 2" med Sara Elfgrén Bergmark och Karl Johnsson. "Lilla Fridolf har återuppstått" Johan Andreasson. Robert Nyberg ritade och berättade om satiråret

Efter 2020 hade pandemin lamslagit det mesta av kulturevenemang i landet. Därför byggde vi istället upp en stor utställning med originalverk av Moa Romanova, John Andersson, Jan Stenmark, Nina Hemmingsson, Kalle Mattsson, Joe Kessler, Sara

Olausson, Joakim Pirinen, Jan Lööf, Anna Haifisch och en installation av Martin Kellerman som byggt upp en autentisk scen från den legendariska galagoredaktionen från 1992 på Grindsgatan på söder i Stockholm. Dessutom arrangerade vi en utställning av Lars Emanuelsson på Österlens kommunala Museum med originalbilder Gustav Tenggrens bilder från samarbetet med Walt Disneys första tecknade filmer. Dessutom samarbetade vi för första gången med Comics Research Lab på Malmö Universitet, där professor Gunnar Krantz arrangerade ett antal intressanta akademiska seminarier under hela fredagen. Ett samarbete som nu fortsätter under varje år.

Förra året, 2021, växte festivalen än mer! Ur programmet kan nämnas: Serietidningen – en fantastisk innovation. Gunnar Krantz med professor i visuell kommunikation. Fantomen och den nya vänstern med Robert Aman, professor vid Linköpings universitet. Jacob Habinc,

serietecknare och projektledare på Fantomentidningen Andreas Eriksson, serieförfattare och redaktör på Fantomentidningen. Arne Anka som samtidsdokumentär med Charlie Christensen serietecknare och skapare till Arne Anka. Och med Jakob Dittmar, docent i Medie- och kommunikationsvetenskap, Malmö universitet. Vuxenserier och moralpanik. Linnéa Lindsköld, docent i biblioteks- och informationsvetenskap, Högskolan i Borås. Om undergroundtidningen PUSS, med Carl Johan De Geer, konstnär, fotograf, författare, filmskapare och scenograf. Annika Olsson, docent i litteraturvetenskap, prefekt för Institutionen för Konst, Kultur och Kommunikation Malmö universitet.

På fredagen invigdes även utställningen COMIX. Där curatören Lasse Åberg bland annat sa:

"Konstnärer blir dom som inte kan bli serietecknare" påstod Lasse Hillersberg. Det är väl ett något tillspetsat uttalande men när jag ser Herrimans Krazy Kat och Pirinens betraktelser är jag böjd att hålla med. Det är med stor glädje jag lånar ut verk ur Åbergs Museums samlingar som visar den flytande gränsen mellan serier och konst.

Utställningen visade upp ett unikt urval serierelaterade originalmålningar och teckningar på Österlens Museum i Simrishamn. Från de tidigaste Fantomen och Stålmannen, 1960-talets MAD-tidningar och 1970-talets måleri av Jan Häfström, Marie Louise Ekman och Carl Johan De Geer, konstverk influerade av tecknade serier. Fram till dagens serietecknare som Martin Kellerman, Sara Granér och Joakim Pirinen. Dessutom visas hundratals figurer, gubbar, modeller av olika hjältar från seriernas värld. En ovanlig utställning med en



Lasse Åberg och Rolf Classon invigde 2021-års festival genom att herr Åberg klipppte herr Classons slips istället för det röda bandet. Foto: Ulf Mårtensson.



Hedersgäst Joakim Pirinen (som varit med alla år) signerar. Foto Håkan Elofsson

underbar blandning med serier, konst och kitsch – COMIX 2021.

Därefter följde programmet på scen på Teatern: med Vimmelgrind av Mats Källblad där han berättade om landsbygdsserien som kommit ut under 20 år. Johan Wanloo berättade om sin över 30 år långa karriär. De euforiska höjderna och de mörka avgrunderna i näsfniets och slå-dig-på-knäna-humorns tjänst. Olivia Skoglund berättade om sin bok "Nästan i mål" – en komisk transition. Utdelning av Ponduspriset. Nordens största serie-tecknarpris. Presentation av vinnarna till årets bästa svenska strippserier av redaktör Jonas Svensson. Herman Hedning berättade om hur man gör en serietidning själv. "Galago alternativ-serietidningen som överlevde" hette föredraget Rolf Classon och Joakim Pirinen. "Epix" – serietidningen för vuxna som gick för långt och satte igång den svenska serierevolutionen på 1980-talet. Gunnar Krantz berättar historien från början i ett samtal med Kalle Lind. Hur har Svenska MAD påverkat svenska serietecknare sen 1960-talet, Lasse Åberg samtalade med Max Andersson och Rolf Classon. "Kapten Stofil" – tidningen som var gammal redan som när den kom. Joakim Lindgren samtalade med Kalle Lind om skapande och myter. Därefter berättade Germund von Wowern och Jacob Habinc om "Hälge på nya äventyr". "Fantomen" – en institution i förändring. Hur har Fantomen lyckats behålla positionen som en av de främsta serierna i 50 år? Redaktörerna berättade. Jacob Habinc, serietecknare och projektledare på Fantomen Story House Egmont och Andreas Eriksson, serieförfattare och redaktör på Fantomen. Bamse, Sveriges populäraste serietidning? Hur kommer ett äventyr till? Hur gör går det till när Bamse ritas? Hur utvecklas och byggs Bamses värld? Jimmy Wallin, manusförfattare på Bamse-tidningen samtalade med Kalle Lind, författare och radiopratare. Kalle Ankas legendariska äventyr, Anna och Joakim berättade om den nya samlingsutgivningen av Daniel Brancas Disneyserier. Anna Bergström, projektledare för Kalle Anka-tidningen, Joakim Gunnarsson Projektledare för Bamse-tidningen, Story House Egmont.



Bokmässan, serieutställning och signeringar 2018 Foto: Ulf Mårtensson



Installation på 2020-års festival av Martin Kellerman hämtad från redaktionen från Galago på Grindsgatan 33 från 1994



Sara Olausson har serietecknar-workshop. Foto Ulf Mårtensson.



Jimmy Wallin med sin docka "Steve" och Hanna Otersten. Foto Ulf Mårtensson.

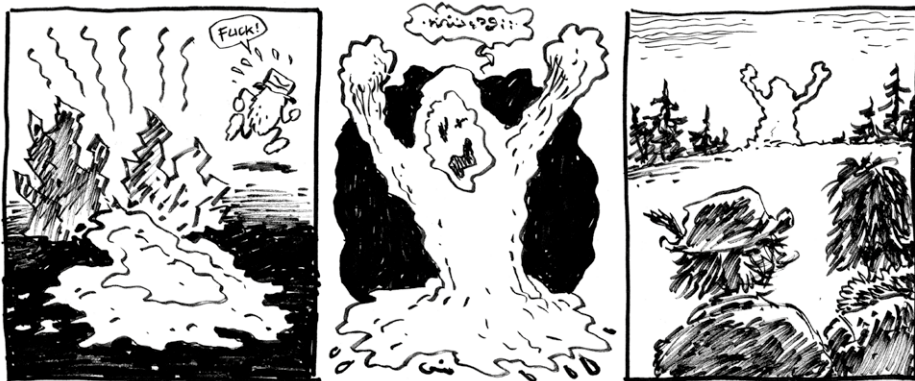
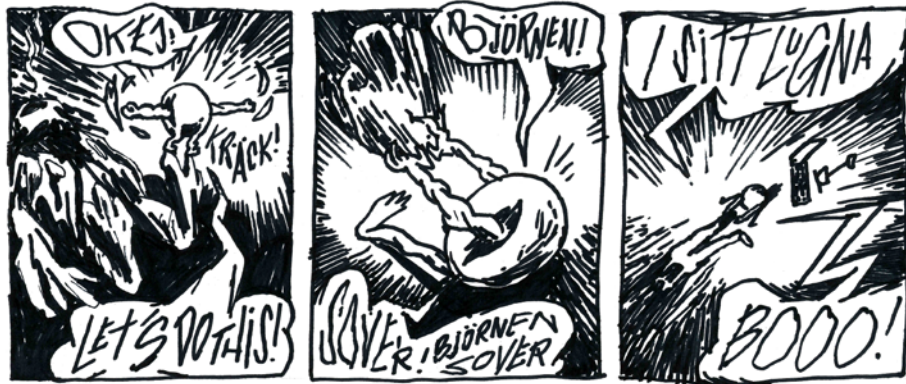
ÄGGET ÄR LÖST

I fjol skapade vi på Seriefestivalen en stafett. Serietecknarna på plats i Skillinge fick live inför publik skapa en stripp och hade en halvtimme på sig. Sedan fick nästa tecknare sätta sig ner och fortsätta där den förra strippen slutade. Och hen fick så också en halvtimme på sig. Till slut hade vi 13 stycken strippar och därmed en historia som tog vägen dit den ville. Vi publicerar den här. Rubriken vi hade satt på äventyret är "Ägget är löst".

Ps. Stafetten blir förstås av även i år, nu under namnet "Förvandlingen".







SLUT

91:AN, FANTOMEN, HEARTSTOPPER OCH MANGA MED ÅSA EKSTRÖM

SKILLINGE SERIEFESTIVAL 2022 (NR 5) 2-3-4 SEPTEMBER PÅ SKILLINGE TEATER. I ÅR MED BAMSE,

COMIX DEL TVA - UTSTÄLLNING AV LASSE ÅBERG PÅ ÖSTERLENS MUSEUM I SIMRISHAMN



KALLE ANKAFKA

Bild: Kalle Mattsson / Buffalo Bill Gates